



Contenuti sviluppati di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

anno scolastico: 2023-2024

Docente: prof.ssa Erika Franceschi

Classe: XIII

Considerazioni generali

La classe ha avuto una insegnante di Lingua e Letteratura italiana per tutto il ciclo.

Gli studenti presentano livelli di interesse molto diversi: alcuni hanno manifestato una sorta di blocco verso lo studio e l'approfondimento degli aspetti culturali della lingua e della letteratura italiana, privilegiando invece materie meno teoriche e dalle applicazioni tangibili e concrete. Nel complesso, hanno mostrato un certo impegno nella partecipazione, conseguendo mediamente risultati discreti; tuttavia non tutte le insicurezze e fragilità sono state superate.

La classe ha vissuto con difficoltà le ricadute dell'emergenza sanitaria sul piano della programmazione, mostrandosi in generale flessibile rispetto ad eventuali cambiamenti di orario, ma soffrendo molto la didattica a distanza.

Nel biennio e nei primi due anni del triennio il lavoro si è concentrato in blocchi intensivi - 2 ore al giorno per 3 settimane 2 volte all'anno -, focalizzando generi letterari ed autori italiani e stranieri particolarmente significativi; mentre le esercitazioni - 2 ore a settimana - erano orientate a far maturare le capacità logico-linguistiche, approfondire temi di attualità e consolidare strumenti di comprensione, analisi ed interpretazione del testo e all'analisi e produzione di un testo teatrale.

Durante il quinto anno sono proseguite le esercitazioni linguistiche e lo studio storico-letterario, concentrato principalmente su autori italiani dell'Otto/Novecento, di volta in volta studiati in continuità con le esperienze didattiche proposte da altri insegnanti della classe (Storia, Indirizzi).

Le modalità d'insegnamento sono state varie: lezioni frontali, discussioni su temi letterari e di attualità, esercitazioni orali e scritte, laboratori individuali o di gruppo, visione di materiale multimediale.

Gli studenti hanno, inoltre, lavorato con il supporto di un testo antologico suggerito dall'insegnante.

Argomenti e contenuti in riferimento alle UdA

- Educazione linguistica (tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale e strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio)
- Divina Commedia, il Paradiso (Canti I, XXX, XXXIII) Temi: **IL VIAGGIO, LA LUCE.**
- Storia della Letteratura - Otto/Novecento
Temi: **VERITÀ, REALTÀ, ASSURDITÀ, FINZIONE, NATURA, AMORE, FRATELLANZA, IDENTITÀ, SOCIETÀ, MEMORIA, DOLORE, SENTIMENTO RELIGIOSO.**

Sull'antologia:

Unità 1 - L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

Il Positivismo e la sua diffusione;



Il Naturalismo e il Verismo.

Unità 2 - GIOVANNI VERGA

La vita;

Le opere;

Il pensiero e la poetica;

Lettura della novella: *La Lupa*.

I Malavoglia: analisi di alcuni brani antologici.

Unità 4 - IL DECADENTISMO

Il superamento del Positivismo;

L'affermarsi del Decadentismo;

Il Decadentismo in Italia.

Unità 5 - GIOVANNI PASCOLI

La vita;

Le opere;

Il pensiero e la poetica;

Myricae: analisi della poesia *X Agosto*;

Il fanciullino: analisi del brano "E' dentro di noi un fanciullino";

Canti di Castelvecchio: analisi della poesia *Il gelsomino notturno*.

Unità 6 - GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita;

Le opere;

Il pensiero e la poetica;

Laudi: analisi della poesia *La pioggia nel pineto*.

Notturmo: analisi del brano *Deserto di cenere*.

Unità 9 - LA NARRATIVA DELLA CRISI

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento:

L'età della crisi: il disagio esistenziale;

Il romanzo in Italia.

Unità 11 - ITALO SVEVO

La vita;

Le opere;

Il pensiero e la poetica;

La coscienza di Zeno:

I modelli e il genere dell'opera;

La struttura e i contenuti;

L'impianto narrativo e lo stile;

Analisi dei brani *Prefazione e Preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *Una catastrofe inaudita*.



Unità 12 - LUIGI PIRANDELLO

La vita;

Le opere;

Il pensiero e la poetica;

Il Fu Mattia Pascal:

La trama;

La struttura e i temi;

La visione del mondo;

Le tecniche narrative e lo stile;

Lettura del brano *Cambio treno*;

L'umorismo: lettura del brano *Il sentimento del contrario*;

Sei personaggi in cerca d'autore: lettura del brano *La condizione di "personaggi"*;

Uno, nessuno e centomila: lettura del brano *"Salute!"*.

Visione del film LA STRANEZZA di Roberto Andò

Unità 13 - GIUSEPPE UNGARETTI

La vita;

Le opere;

Il pensiero e la poetica;

L'Allegria: analisi delle poesie *Veglia, Fratelli, I fiumi e San Martino del Carso*;

Sentimento del tempo: analisi della poesia *Di luglio*.

Non gridate più.

Unità 14 – LA POESIA ITALIANA TRA ERMETISMO E ANTI-ERMETISMO

Linea novecentista e linea anti-novecentista (accenni).

SALVATORE QUASIMODO

Il pensiero e la poetica,

Lettura delle poesie *Ed è subito Sera, Alle fronde dei Salici*.

Unità 15 - UMBERTO SABA

La vita;

Le opere;

Il pensiero e la poetica;

Canzoniere:

Vita e poesia "onesta";

Edizioni e titolo;

Struttura e contenuti;

Stile;

Lettura delle poesie *A mia moglie, Città vecchia, Amai*.

Confronto con De André: *Via del campo e Città vecchia*.



Unità 16 - EUGENIO MONTALE

La vita;

Le opere;

Il pensiero e la poetica;

Ossi di seppia: analisi delle poesie *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato* e *Meriggiare pallido e assorto*;

Le occasioni: analisi della poesia *La casa dei doganieri*;

Satura: *Caro piccolo insetto*.

Unità 18 – ITALO CALVINO

La vita;

Le opere;

Il pensiero e la poetica;

Lettura da *Il sentiero dei nidi di ragno*: *La pistola*;

Approfondimento a gruppi di uno dei seguenti testi: *Ultimo viene il corvo*, *La giornata di uno scrutatore*: *A tutto ci si abitua*, *Le Cosmicomiche*: *Tutto in un punto*, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*: *Il romanzo lo scrive chi legge*.

Materiali didattici utilizzati

Antologia di riferimento per il quinto anno:

Tempo di letteratura - vol. 3 a cura di M. Sambugar e G. Salà (Rizzoli Libri, Milano 2020)

Conoscenze e abilità


Argomenti	Conoscenze	Abilità
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere l'evoluzione della Lingua italiana fino agli sviluppi attuali;• Conoscere le tecniche compositive adatte alle diverse tipologie di produzione scritta.	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti linguistico-espressivi;• Padroneggiare gli strumenti per approfondire tematiche d'interesse per l'indirizzo scelto;• Padroneggiare gli strumenti per analizzare ed interpretare testi in poesia ed in prosa;• Saper redigere varie tipologie di testo;• Saper argomentare su temi predefiniti in forma scritta ed orale.• Saper orientare le capacità critiche attraverso approfondimenti tematici, mediante l'uso di articoli, testi letterari e materiale multimediale.



<p>Storia della Letteratura dell'Otto/Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli autori e le opere principali del patrimonio culturale italiano nel periodo considerato.	<ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere, analizzare ed interpretare testi in prosa o in versi, facendo gli opportuni riferimenti al contesto e alla personalità dell'autore;• Saper comprendere ed interpretare fenomeni complessi al fine di raggiungere un'equilibrata capacità critica ed argomentativa;• Saper far dialogare tra loro ambiti disciplinari diversi al fine di stendere e presentare un proprio progetto individuale.
--	---	---

15 maggio 2024

Firma Docente



Firma Rappresentanti di Classe

